

ЭКСПОНАТ МЕСЯЦА

(декабрь 2021 г.)

Наименование: Сумочка из ткани «туалетная» поясная или «ладанка»

Развернутые каталожные данные:

Время поступления: Поступила в музей в декабре 1978 г.

Музейные записи: Инвентарный номер по ГИК ОФ №5642

Акт приема на постоянное хранение - №84 от 28.12. 1978 г., КП №5.

Оформлен: старшим научным сотрудником ПКМ Березиным Яковом Борисовичем,

Легенда – экспертное заключение – отсутствует.

Происхождение: Сумочка обнаружена кисловодским краеведом, археологом-любителем, членом Археологической секции Н.Н. Михайлова (1902-1971) и А.П. Рунича (1911-1986) ЛУЧЕНКОВЫМ Виктором Александровичем в 1969 г. в скальном захоронении №2 могильника Эшкаконский №3 в скальных выходах второго яруса одного из участков левобережных ответвлений ущелья реки Эшкакон в Малокарачаевском районе Карачаево-Черкесской. Река Эшкакон является крупным правым притоком р. Подкумок в ее верхнем течении, впадающем в нее на расстоянии 17-18 км к западу от г. Кисловодска. Расстоянии от Кисловодска до указанного могильника – около 30 км к юго-западу. Находка, вместе с другими предметами достаточно богатого комплекса воинского «дружинного» захоронения (сабля в ножнах, поясные наборы, ножи, детали одежды, стеклянные перстни и др.) была передана известному пятигорскому археологу-краеведу А.П. Руничу. Он обработал этот материал и сдал большую часть комплекса в 1972 г. в Ставропольский государственный краеведческий музей (СГМЗ. ОФ 16900/1-533; 38071/1-10; 38072), а сумочку и некоторые другие фрагменты тканей (6 кусочков – ПКМ ОФ №5642/1-6) значительно позднее в 1978 г. в составе коллекции случайных находок – в Пятигорский краеведческий музей.

Материал: ткань – шелк узорный толстый (до 1 мм) типа «саммит».

Форма: в виде прямоугольного мешочка, присборенного (стянутого) в верхней части сшитого вертикально с боковой стороны.

Размеры: высота общая в вертикальном положении – 155-156 мм, высота верхней присборенной части около 35 мм, тонкая кулилка или прострочка по верхней кромке тонкая до 3 мм. Ширина сумочки – 128 мм.

Техника изготовления: выткан на станке в уточной ткацкой технике «саммит» и выполнен в «двулицевой» довольно грубой выделке (В.А. Кузнецов, А.П. Рунич). Уток — это нити, идущие поперек ткани. Нить утка

значительно короче нити основы. Она более толстая, рыхлая, неравномерная по толщине, поддается растяжению, издает глухой звук при резком натяжении ткани. В историческом центре производства шелковых тканей Китае внедрение ткацкой техники «саммит» считается подлинно революционным изменением в области изготовления тканей в эпоху династии Тан, когда китайские мастера наследовали эту технику у тюркских народов и существенно совершенствовали ее к середине VIII в. н.э., а сама эта техника заняла господствующее положение в шелкоткачестве местных центров различных районов Азии. Производственное происхождение нашего образца не установлено. Не исключено, что он был произведен в согдийских факториях, возможно, и где-то на Кавказе.

Изображения, орнамент: Поле ткани разделено на зоны продольными (?) ровными полосами золотистого цвета, возможно, изначально более белыми. Широкие зоны вверху и внизу вытканы синим утком на коричневом (вероятно, изначально красном) фоне. Узор – ряды смежных мелких медальонов с перлами, пересеченных горизонтальной полосой посередине. Между ними – линии из двойных секир.

Датировка: IX в. н.э.

Культурная принадлежность: раннесредневековая аланская культура Северного Кавказа.

Дополнительные сведения: в публикации А.П. Рунича, 1975 г. было указано, что в сумочке из ткани внутри находились корни каких-то растений, одна мозаичная (стеклянная) бусина и серебряная пряжка. Вероятно поэтому в более ранней работе В.А. Кузнецова и А.П. Рунича она трактуется как ладанка – нагрудный (?) мешочек для реликвий, а в христианстве – для ладана. Не исключено и поясное крепление данной сумочки или «мешочка-футляра», реконструируемое в аланских костюмных комплексах З.В. Доде.

Характер современного музейного использования: экспонат неоднократно экспонировался и дважды публиковался в научных изданиях (см. список литературы). С 2015 г. находится в стационарной экспозиции зала «Страницы истории Пятигорья» ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей».

Литература и источники:

1. Афанасьев Г.Е., Савенко С.Н., Коробов Д.С. Древности Кисловодской котловины. М.: ,2004. С.191.№733.

2. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. С.48-49. Илл.22-23.

3. Кравцова С.Л. Археологические находки А.П. Рунича из фондов Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве // Археология и краеведение Кавминвод в контексте межрегиональных связей и контактов. Материалы межрегиональной научной конференции 17-18 ноября 2011 г. / Под редакцией кандидата исторических наук С.Н. Савенко. – Пятигорск: «Вестник Кавказа», 2011. С.138-141.
4. Кузнецов В.А., Рунич А.П. Погребение аланского дружинника IX в. // Советская археология. 1974. №3. С.196-203.
5. Рунич А.П. Скельні могильники у верхівьях р. Ешкакон на Півничному Кавкази // Археологія. Вып.16. Киев, 1975.С.65-76.